

Curso de Guías de Turismo
INTECAP
Plan sâbado 2024 - 2025



Temario de Patrimonio Cultural de Guatemala - COMALAPA

Guatemala, 16.08.2025



Integrantes:

Nuria Hernández
Andrea Peralta
Alejandro Valle
Celine Chang
Sharon Clarisa Orellana Chávez
Mario Montufar
Claudia Ixcot
Diego Leal
Juan Francisco Rodas
Roberto Perén
Yulette Meléndez
Pablo Erdmenger Gutierrez
Jaime Roberto Villa Nueva
Sara Esther García

Instructora

Arquitecta Adriana Segura

Índice

1. Protocolo del Guaje	Nuria Hernández
2. Geografía	Andrea Peralta
3. Bio-diversidad	Alejandro Valle
4. Patrimonio	Celine Chang
5. Casa del Turista	
6. Mural Precolombino	Sharon Clarisa Orellana Chávez
7. Mural de la Conquista	Mario Montufar
8. Mural del Conflicto Armado	Claudia Ixcot
9. Arqueología	Diego Leal
10. Museo Peren	Roberto Peren
11. Iglesia Calvario	Juan Francisco Rodas C
12. Taller de Pintura	Roberto Peren
13. Iglesia Colonial	Yulette Meléndez
14. Parque central	Pablo Erdmenger Gutierrez
15. Pila	Jaime Roberto Tovsky
16. Casa Textiles	Sara Esther García



Horarios de Guiaje Comalapa Agosto 2025

Fecha: sábado 16.08.25

No. de Participantes	Nombre	Horario	Tema
1	Nuria	4:45 AM	Bienvenida
2	Andrea Peralta	6:15 AM	Geografía
3	Alejandro	7:30	Biodiversidad
4	Celine	8:00 AM	Patrimonio
		30 minutos	Casa del Turista
5	Sharon	8:30 AM	Mural 1
6	Mario	9:00 AM	Mural 2
7	Claudia	9:30 AM	Mural 3
8	Juan Francisco	10:00 AM	Iglesia Calvario
9	Diego	10:45 AM	Arqueología
10	Roberto Perén	11:15 AM	Museo y Taller de
11	Yulette	11:45 AM	Iglesia Colonial
12	Pablo	12:15	Parque
13	Jaime Villa Nueva	12:45 PM	Pila
		1:00 - 3:00 PM	Almuerzo y Taller
14	Sara Esther	3:15 PM	Casa Textiles

Patrimonio Cultural

Gira Patrimonio cultural: Comalapa

BIENVENIDA

- "Muy buenos días, queridos pasajeros. Mi nombre es Nuria Hernández y seré su guía turístico durante este hermoso viaje. Estamos saliendo de INTECAP Zona 5, en Ciudad de Guatemala, y nos dirigimos hacia el colorido y artístico municipio de San Juan Comalapa, ubicado en el corazón del departamento de Chimaltenango. Les aseguro que hoy viviremos una experiencia única entre cultura, historia, arte y paisajes impresionantes. ¡Abróchense los cinturones y abran bien los ojos, porque el camino también nos cuenta su propia historia!"

DINÁMICA INICIAL

- "Para irnos conociendo un poco, vamos a hacer una dinámica rápida. Les pido que cada uno diga su nombre y responda a esta pregunta: ¿Qué esperan encontrar en Comalapa? Puede ser arte, cultura, comida o simplemente naturaleza. ¡Los escucho!"

CARRETERAS Y TRAYECTO

Ruta principal:

- Salimos por el Anillo Periférico en dirección al Occidente.
- Nos incorporamos a la Calzada Roosevelt y luego tomamos la Carretera Interamericana (CA-1), que forma parte del Corredor Panamericano, una red internacional de carreteras que conecta América del Norte con América del Sur, desde Alaska hasta Argentina. Longitud total en Guatemala: Aproximadamente 486 km la cual recorre los departamentos de::

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1. Huehuetenango | 6. Sacatepéquez, |
| 2. Quetzaltenango | 7. Guatemala |
| 3. Totonicapán | 8. Escuintla |
| 4. San Marcos | 9. Santa Rosa |
| 5. Chimaltenango | |



- Pasamos por Mixco, San Lucas Sacatepéquez, Santa María Cauque, Sumpango y El Tejar.
- En Chimaltenango, tomamos el desvío hacia San Juan Comalapa, pasando por Zaragoza.

Duración aproximada del viaje: 1.5 a 2 horas

Punto de atención:

- "Durante el trayecto por la Carretera Interamericana, notarán que el paisaje va cambiando, y pasamos de un ambiente más urbano a uno más rural y montañoso."

BIOMAS Y PAISAJES

- **Zona Metropolitana:**

- Clima templado.
- Vegetación de ciudad, árboles urbanos (jacarandas, cipresales, buganvillas).

- **Altiplano Central:**

- Bosques mixtos de pino y encino.
- Paisaje montañoso.
- Cultivos de maíz, milpa, hortalizas, café y frutales.

- **Zonas de transición agrícola:**

- A medida que nos acercamos a Comalapa, veremos terrazas agrícolas, casas rurales, y gran presencia de flora endémica y aves.
- "Fíjense en el color del suelo volcánico, muy fértil, y cómo los pobladores han aprovechado cada ladera para sembrar. Estamos viendo parte del pulmón agrícola del país."

ZONAS ARQUITECTÓNICAS Y CULTURALES

En el camino:

Iglesia Colonial de San Lucas Sacatepéquez



Historia:

- Fundada en el siglo XVII durante la colonización española.
- Fue un importante punto de evangelización para pueblos kaqchiqueles.
- Reconstruida tras varios terremotos, especialmente tras los de 1773 y 1917.

Arquitectura:

- Fachada de estilo barroco colonial, con pilastras y nichos.
- Paredes gruesas de adobe y cal, con arcos de medio punto.
- Torre campanario central y detalles en estuco blanco.
- Interior con retablos dorados y figuras religiosas tradicionales.

El Tejar. Parroquia San Sebastián



Historia:

- Data del periodo colonial tardío (siglo XVIII).
- El nombre del pueblo viene de los "tejares" o fábricas de tejas coloniales.
- La iglesia fue parte central en la fundación urbana del municipio.

Arquitectura:

- Estilo barroco sencillo, de estructura más modesta.
- Utiliza materiales locales como adobe, ladrillo y teja.
- Fachada sobria, con detalles geométricos y cruz central.

Murales comunitarios:

Más de 1 kilómetro de pintura mural que narra la historia del pueblo, desde la época precolombina, la invasión española, la guerra interna y la paz.

Galerías y talleres de artistas locales:

Como la casa del maestro Andrés Curruchich, pionero del arte naïf en Guatemala.

- "Comalapa es conocido como 'La Florencia de América', por su prolífica producción artística. Verán que cada muro aquí cuenta una historia. ¡Prepárense para sacar muchas fotos!"

LLEGADA A COMALAPA

- "¡Bienvenidos a San Juan Comalapa! Estamos a más de 2,000 metros sobre el nivel del mar. Este es un pueblo lleno de vida, cultura y arte maya-kakchiquel. Les invito a mantener los ojos bien abiertos, porque cada rincón tiene algo que contar. Tendremos tiempo para recorrer el mercado, la iglesia, los murales, y también disfrutar de la deliciosa comida local. ¡No se pierdan las empanadas de plátano y el atol de elote!"

EVALUACIÓN (INTERACTIVA)

- "Antes de subir de regreso al bus, hagamos una pequeña evaluación divertida. Les haré algunas preguntas, y quien responda correctamente se gana un dulce típico!"

Ejemplos de preguntas para los turistas:

- ¿Cómo se llama el estilo artístico que caracteriza a Comalapa?

R//: Naïf

- ¿Qué tipo de bioma domina en la región de Chimaltenango?

R//: Bosque templado de pino y encino

- ¿Qué carretera utilizamos para llegar?

R//: Interamericana / CA-1

DESPEDIDA

- "Gracias por haber compartido este viaje con nosotros. Esperamos que se lleven no solo fotografías, sino también historias y aprendizajes. Comalapa no solo es un destino turístico, es una expresión viva del arte, la cultura maya y la resistencia. Que esta experiencia les inspire a seguir conociendo y valorando la riqueza cultural de nuestro país. ¡Buen Viaje de regreso y hasta la próxima!"

Informe Geográfico del Recorrido:

Chimaltenango –Zaragoza – San Juan Comalapa

1. Ubicación general

- Departamento: Chimaltenango
- Región: Suroccidente de Guatemala
- El recorrido se desarrolla completamente dentro del departamento de Chimaltenango, en la región central del país.

2. Puntos de partida y llegada

- Inicio: Ciudad de Chimaltenango (cabecera departamental)
- Punto intermedio: Municipio de Zaragoza
- Destino: Municipio de San Juan Comalapa

3. Ruta principal

- La vía más común es tomar la Carretera Interamericana CA-1 en dirección oeste desde Chimaltenango hasta Zaragoza, y posteriormente desviarse hacia el norte para llegar a San Juan Comalapa.

4. Descripción del recorrido

1. Chimaltenango → Zaragoza

- o Distancia aproximada: 12 km
- o Tiempo estimado: 15-20 minutos en condiciones normales de tráfico.
- o Terreno: zona de altiplano, con pendientes moderadas y áreas onduladas.
- o Paisaje: campos agrícolas de maíz, hortalizas y flores, con clima templado.
- o Altitud: alrededor de 1,800 – 2,000 msnm.

2. Zaragoza → San Juan Comalapa

- o Distancia aproximada: 15 km
- o Tiempo estimado: 20-25 minutos.
- o Terreno: camino de montaña con curvas pronunciadas, ascensos y descensos.
- o Paisaje: áreas boscosas de pino y ciprés, zonas de cultivo y vistas panorámicas del valle y montañas circundantes.
- o Altitud: San Juan Comalapa se ubica a unos 2,200 msnm, por lo que el clima es fresco y húmedo en temporada de lluvia.

5. Clima

- Predomina un clima templado de montaña, con temperaturas entre 12°C y 22°C durante el día.
- La temporada seca (noviembre a abril) facilita el tránsito, mientras que en época lluviosa (mayo a octubre) pueden presentarse neblinas y pavimento mojado.

6. Características geográficas destacadas

- El recorrido atraviesa zonas agrícolas y comunidades rurales.
- Las formaciones montañosas son parte de la Sierra Madre de Chiapas, con suelos volcánicos fértiles.
- Presencia de riachuelos y barrancos en el tramo Zaragoza-Comalapa.

7. Consideraciones de viaje

- La carretera es asfaltada en su totalidad, pero con tramos de curvas cerradas.
- Recomendado conducir con precaución por el tránsito local, presencia de transporte pesado y posibles cruces de peatones y animales.
- El transporte público se realiza principalmente en buses y microbuses locales

Biodiversidad de San Juan Comalapa, Guatemala

1. Introducción

San Juan Comalapa es un municipio del altiplano guatemalteco, ubicado en el departamento de Chimaltenango, alrededor de 2,150 metros sobre el nivel del mar. Su clima es frío a templado, y su paisaje se caracteriza por valles rodeados de cerros volcánicos y caminos de tierra que atraviesan bosques nativos de pino y encino

MTB Guatemala Mountain Bike Tours

2. Flora

La vegetación de la región es diversa y rica en especies tanto forestales como ornamentales y medicinales. Entre los árboles más comunes se encuentran:

- Pinos (como pino triste, pino ochote, pino blanco, pino de ocote, pino macho)
- Encino, aliso bálsamo (*Myroxylon caratov*), ciprés común, ciprés romano
- Otros árboles productivos o frutales: durazno, manzana, aguacate, eucalipto, guayaba, membrillo

Comalapenses.blogspot.com

En los barrancos y cerros, hay orquídeas silvestres, además de flores ornamentales (crisantemos, claveles, rosas, margaritas) y plantas de uso medicinal como pericón, ruda y romero

3. Fauna

La fauna local ha sido un recurso histórico importante para las comunidades. Aunque la caza ha disminuido, aún existe un uso ocasional por deporte o pieles. Entre las especies presentes destacan:

- Mamíferos: conejo, ardilla, gato de monte, coyote, tigrillo, zorro, venado cola blanca, armadillo, murciélagos adaptados a la altitud (como el aurita)
- Aves: chocoyos, tecolotes, quetzalitos, guarda barrancos, aves cantoras, palomas, torcazas

- Anfibios y reptiles: alrededor de 50 especies de anfibios y 106 de reptiles han sido reportadas en el municipio

4. Ecosistemas y áreas naturales

Existen varias áreas con potencial ecológico y turístico, algunas cuentan con protección local:

“Kej muj” (en Simajhuleu), el acueducto “Las Tomas” (en El Perén), y estudios en curso para crear un parque ecológico en “Chi Perén”

Otras zonas de interés: Bosque de Simajhuleu, áreas boscosas cerca de Agua Caliente, Payá y el Astillero Municipal

Además, el municipio posee recursos hídricos como los ríos Pixcayá, Agua Caliente y Poaquil, así como las quebradas Chimiya, Chixot y otras, que favorecen la diversidad de fauna y flora

Por: Alejandro Valle

Patrimonio de Comalapa



Patrimonio de San Juan Comalapa

Tipo	Elementos destacados
Inmueble (tangible)	- Iglesia de San Juan Bautista (barroco, siglo XVI); declarada patrimonio cultural - Cerro de la Virgen de Guadalupe y su capilla, lugar de peregrinación y celebraciones
Mueble (tangible)	- Obras de la tradición pictórica de Andrés Curruchich y discípulos, inspiradas en la vida kaqchikel- Tejidos tradicionales (huipiles, fajas, tupuyes), elaborados en telar de cintura - Instrumentos como tun y chirimía usados en rituales y celebraciones
Intangible	- Pintura naïf kaqchikel: legado de Andrés Curruchich, con cerca de 500 pintores activos en la tradición local - Idioma kaqchikel, lengua materna de más del 96 % de la población del municipio - Feria patronal (24 de junio): incluye velada cultural, reina indígena, desfiles hípicos y expresiones artísticas - Artistas contemporáneos como Paula Nicho Cumez y Edgar Calel, quienes continúan y modernizan la expresión cultural kaqchikel a nivel internacional



Aspectos Generales Culturales de San Juan Comalapa

San Juan Comalapa es un municipio del departamento de Chimaltenango, en Guatemala, conocido por su riqueza cultural, artística e histórica. Se le llama comúnmente la "Florencia de América" por su legado en pintura y arte popular.

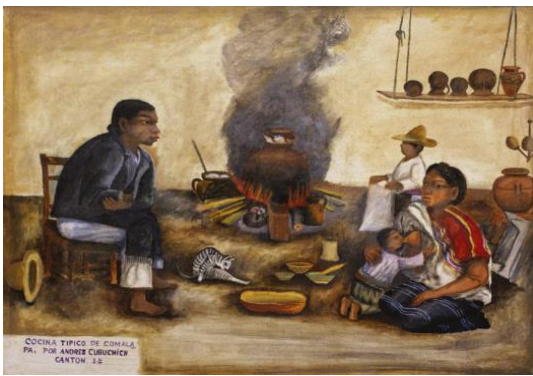
● ¿Por qué es patrimonio cultural?

San Juan Comalapa es considerado Patrimonio Cultural de Guatemala por diversas razones:

1. Arte naïf: Es reconocido como un centro de arte indígena originario, promovido por Andrés Curruchich y sus seguidores, lo que le da valor cultural y artístico único.
2. Conservación de la cultura maya kaqchikel: El idioma, la cosmovisión, las tradiciones y los saberes ancestrales siguen vivos, lo que representa un patrimonio inmaterial.
3. Producción artesanal y textil: Su arte textil tradicional contribuye a la identidad cultural del país.
4. Mural del cementerio: Esta obra colectiva tiene un valor histórico, artístico y educativo, y ha sido reconocida como un ejemplo de arte comunitario.
5. Fiestas tradicionales y música: Representan parte del patrimonio vivo de Guatemala, al integrar elementos religiosos, artísticos y sociales propios del sincretismo cultural del país.

Imágenes que destacan bien el patrimonio cultural

1. Pintura de Andrés Curruchich, en la que se muestra una procesión durante la fiesta patronal de San Juan Bautista, ejemplificando la estética naïf (Fuente: La Biennale Arte 2024)



2. Escena tradicional representativa de Costumbres comunitarias en San Juan Comalapa, mostrando indumentaria y actividades cotidianas



3. Otra obra de Curruchich que retrata habitantes de Comalapa con atuendos típicos y tejidos kaqchikeles



4. Huipil tz'utujil de Santiago Atitlán, exhibido en un museo, con patrones tejidos

Valor arquitectónico



- La Basílica de San Juan Bautista, de estilo barroco español, fue construida entre 1541 y 1553 por frailes franciscanos con mano de obra de indígenas kaqchikeles, usando tapial de barro de casi 1 m de grosor, madera, teja y vitrales. Ha sido reconstruida varias veces tras los terremotos y está declarada Monumento Histórico Nacional desde 1966
- La Iglesia colonial del Sagrado Corazón de Jesús coexiste con la parroquia y también resistió en partes al gran terremoto de 1976, siendo uno de los pocos edificios coloniales que sobreviven
- La arquitectura vernácula tradicional (casonas, viviendas con talquezal, madera, piedra y teja) también merece mención, aunque mucho se perdió en 1976. La Casona de El Carmen (1812) es uno de los ejemplos sobrevivientes más antiguos

Valor Estético y Artístico

-El arte visual es parte integral del paisaje urbano. Desde la entrada del pueblo y el quiosco del parque central hasta las paredes del Cementerio General, abundan murales y pinturas naïf que representan escenas de vida cotidiana y tradiciones kaqchikeles

Estos murales, creados por artistas locales y colectivo comunitario, muestran un estilo reconocible: colorido, narrativo, con ritmos visuales que capturan costumbres y memoria colectiva



Edificios como la Casa del Turista también funcionan como galerías, exhibiendo pinturas y textiles artesanales, reforzando la estética del arte comunitario

Valor Espiritual

La espiritualidad en San Juan Comalapa es una fusión del catolicismo y las tradiciones mayas kaqchikeles. Las iglesias (San Juan Bautista y El Calvario) son centros de ceremonias religiosas fundamentales, especialmente durante la Cuaresma y la fiesta patronal en honor a San Juan Bautista el 24 de junio

Las procesiones y misas incluyen rituales donde se rezan oraciones en kaqchikel, con participación activa de las cofradías indígenas, manteniendo viva la espiritualidad ancestral dentro del culto cristiano adoptado en la época colonial

Valor Histórico

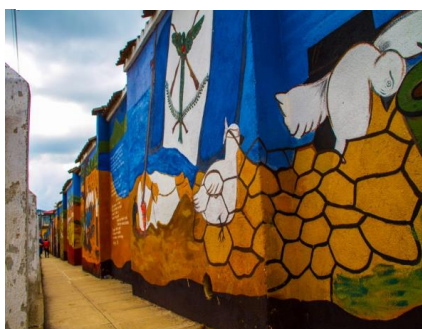
San Juan Comalapa, Chimaltenango

San Juan Comalapa fue originalmente un asentamiento kaqchikel llamado Chixot. Fue fundado en 1524, en el área que hoy ocupa el municipio de Comalapa, el nombre antiguo y cultural es llamado "Chi Xot", que significa en Kaqchikel "en la fuente de los comales. Pero, durante la invasión española, los indígenas Nahuatl que acompañaban a los invasores, lo tradujeron a su propia lengua, llamándole "COMALAPA" de las voces COMAL discos de barro y APA lugar, que significa "LUGAR DE LOS COMALES"

Durante el periodo colonial fue sede franciscana, con doctrinas, cofradías y enseñanza de catecismo en idioma local desde el siglo XVI hasta reformas borbónicas

El terremoto de 1976 destruyó gran parte de su arquitectura tradicional y colonial, aunque la fachada de la iglesia antigua y algunos edificios resistieron; esto ha marcado una historia de reconstrucción y memoria cultural continua

El mural comunitario en el cementerio es también un registro histórico vivo: narra desde la época prehispánica hasta el sismo de 1976, pasando por el largo conflicto armado interno, convirtiéndose en la obra más extensa de este tipo en Guatemala



Cuadro Conceptual los valores

Valor Cultural San Juan Comalapa

- Arquitectónico
 - Iglesias coloniales Barrocas
 - Casos tradicionales.
 - Reconstrucciones tras sismos.
- Estético
 - Murales naïf, kioscos pintados,
 - Galerías Culturales.
- Espirituales
 - Prácticas católicas en Kaqchiquel.
 - Procesos religiosos con identidad Maya.
- Histórico
 - Fundación Colonial, Conventos Franciscanos.
 - Terremoto de 1972.
 - Arte Naïf.

Arte y pintura

- Es cuna de pintores indígenas reconocidos, como Andrés Curruchich, considerado el precursor del arte naïf maya, quien representó escenas de la vida cotidiana del pueblo kaqchikel.
 - Muchos de sus descendientes y discípulos continúan el arte de la pintura, haciendo del lugar un centro de producción artística comunitaria.
 - En las calles del municipio, especialmente en el muro del cementerio, se puede ver un gran mural histórico pintado por artistas locales que narra la historia de Guatemala desde la época prehispánica hasta la firma de la paz
- Tradiciones y cultura viva
- Sus habitantes conservan tradiciones mayas kaqchikeles, como la lengua, la vestimenta tradicional, los tejidos y la música.
 - –Celebran fiestas patronales en honor a San Juan Bautista (24 de junio), con bailes, ceremonias religiosas, marimbas y danzas tradicionales como el Baile del Venado.
 - –Son conocidos también por su producción de textiles, con técnicas heredadas de generaciones anteriores.

Cosmovisión y Espiritualidad Maya

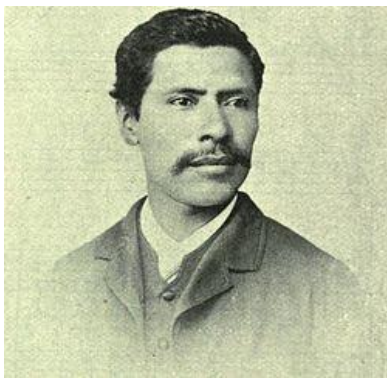
Se practican ceremonias mayas en altares sagrados, y existen sitios rituales activos. La cosmovisión se transmite de forma oral y mediante prácticas cotidianas, conservando así el vínculo con la identidad ancestral.

Personaje Importantes:

San Juan Comalapa, la cuna de los grandes artistas como:



Rafael Álvarez Ovalle:

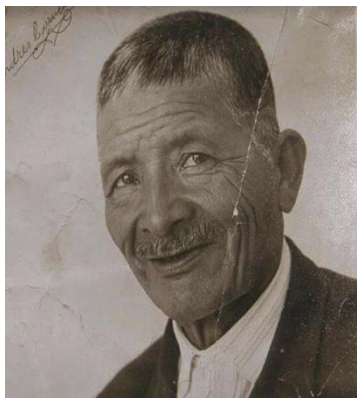


Además de componer la música del Himno Nacional, fue un destacado músico, flautista, guitarrista y compositor, originario de San Juan Comalapa.

Nació en San Juan Comalapa 24 de octubre de 1858 – y Fallece en Ciudad de Guatemala, 26 de diciembre de 1946

El Museo Rafael Álvarez Ovalle en San Juan Comalapa tiene una característica muy peculiar, y es que le rinde un tributo a la herencia musical guatemalteca.

Andrés Curruchich:



Su obra se caracteriza por la representación de escenas cotidianas de la vida en

Comalapa, como bodas, bautizos, procesiones, entre otros. Sus pinturas han sido expuestas tanto a nivel nacional como internacional.

El pintor Andrés Curruchich Cúmez (1891–1969), es considerado el más importante de los pintores costumbristas de Guatemala. Sus obras plasman la vida cotidiana de San Juan Comalapa, Chimaltenango. Inició a pintar en 1920. Conozca más de su trayectoria en el Museo de Arte Moderno Carlos Mérida, zona 13.

Paula Nicho:



Su trabajo ha sido reconocido con invitaciones a importantes eventos artísticos como la Bienal de Venecia y el Festival de Arte de los Alpes del Norte en Japón.



Sara Curruchich:



Cantante, compositora y activista, es una voz destacada en la música guatemalteca contemporánea, con reconocimiento internacional.

<https://www.youtube.com/watch?v=sfhW03HNZ0w> Música Sara Curruchich

Oscar Peren Chonay



Nació en 1959 y falleció el 7 de marzo de 2025 en su ciudad natal

Oscar Eduardo Perén Chonay, pintor guatemalteco, es un líder reconocido en la escuela de pintura de Comalapa, departamento de Chimaltenango, lugar en el que nació. Desde sus primeros días como artista, Perén Chonay ha buscado inspiración en su entorno local, influenciado por el maestro Andrés Curruchiche, quien despertó su pasión por la pintura.

El legado de Oscar Perén Chonay

La influencia de Perén Chonay se extiende más allá de su propia obra. Sus hijos también han seguido sus pasos en el mundo del arte, cada uno desarrollando su propio estilo bajo su tutela. Su enfoque pedagógico fomentó la diversidad dentro de la familia de artistas, transmitiendo su conocimiento artístico a las generaciones futuras. Exposiciones colectivas en las que ha participado a lo largo de su carrera artística. En Guatemala, su obra se ha exhibido en el Hotel Ritz Continental (1981), Hotel Bristol Panajachel (1982), Parque de la Industria (1982), Club Italiano (1983), y en la Bienal de Arte Paiz (1984, 1988, 1990, 1992, 1995, 1996). También ha mostrado su arte en el Museo Ixchel (1984, 1987, 1990), y en múltiples lugares en Antigua Guatemala, como la Casa de la Cultura (1987, 1989) y el Palacio de los Capitanes (1990).

LUGARES TURSTICOS Y DE RECREACIÓN QUE EXISTEN EN LA COMUNIDA



Centro Cultural y Deportivo Rafael Álvarez Ovalle: Un espacio dedicado a la cultura y el deporte, con exposiciones y actividades.

Museo de Arte Maya: Un lugar para conocer la rica historia y cultura maya de la región.



Mirador San Antonio: Un lugar para disfrutar de vistas panorámicas del paisaje circundante.

Casa del Turista: Un centro cultural que muestra el arte, artesanía y tradiciones de San Juan Comalapa, incluyendo pinturas, textiles y dulces típicos.



Parque Ecológico Paxán: Un parque con piscinas, áreas para churrascos y senderos para disfrutar de actividades familiares al aire libre.





Centro Recreativo Chixot: Un espacio con juegos infantiles, áreas de picnic y lugares para celebrar eventos todo rodeado de naturaleza.



Pilas (Pila del Lagarto,



Pila Pozo Zarco, Pila Tuj yá, Pila colonial El Calvario):

Antiguos puntos de agua con valor histórico y cultural.

Mural del cementerio:

Un mural colorido que representa la cultura de San Juan Comalapa.



Iglesias vecinas en el parque central: La iglesia dedicada a San Juan Bautista y la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, reflejando la diversidad religiosa del municipio.

LUGARES TURSTICOS Y DE RECREACIÓN QUE EXISTEN CERCA DE COMLAPA

Ecoturismo Panchun a 8 km



Bañeario Bañeario Ojo de Agua a 10 km



Iximche a 12 km



Los Aposentos a 14 Km



Convento y Ruina de la Recolección a 26 km



Museo Casa del Tejido Km 26



Ruinas de la Rinconada 24Km



San Rafael Pixcaya a 26 km



Laustro y Ruinas de San Jerónimo Km 26



COSTUMBRES Y TRADICIONES

La cabecera municipal de San Juan Comalapa se caracteriza por celebrar con mucha algarabía cada uno de los motivos de fiesta a nivel familiar, religioso y comunal; en donde nunca faltan los coheteros y bombas voladoras, un caldo de res con sus respectivos tamalitos (comida típica) y en algunas ocasiones carne guisada o un estofado con su respectivo cushazo y el acompañamiento de algún tipo de música de acuerdo al bolsillo.

INDUMENTARIA

El corte es de fondo azul con franjas blancas, el azul representa el cielo y el blanco pureza que hay en las tierras comalapenses.

Conclusión

San Juan Comalapa destaca no solo por su arte, sino también por la integración de su arquitectura colonial, su producción estética comunitaria, su espiritualidad híbrida y su memoria histórica plasmada en obras visuales y monumentos. Todo esto conforma un patrimonio cultural integral: arquitectónico, estético, espiritual e histórico. San Juan Comalapa es un lugar donde la cultura y el arte se entrelazan, ofreciendo una experiencia enriquecedora para quienes la visitan.

Bibliografía

- <https://www.sicultura.gob.gt>
- <https://es.scribd.com/doc/67613112/San-Juan-Comalapa>
- <https://municomalapa.gob.gt>
- <https://www.soy502.com>

Por: Celine Chang

El Mural Histórico de San Juan Comalapa, Chimaltenango



Ubicación y contexto

El mural de San Juan Comalapa se encuentra a la entrada principal del municipio, justo a un costado del cementerio local. Esta obra monumental fue realizada por artistas originarios del lugar, bajo la iniciativa del reconocido pintor Andrés Curruchich, considerado el pionero del arte naïf en Guatemala.

Este mural no solo embellece el entorno urbano, sino que también constituye una poderosa herramienta educativa y de preservación cultural. Se extiende por más de 200 metros lineales y fue elaborado a lo largo de varios años, reflejando la historia y cosmovisión del pueblo maya kaqchikel.

Descripción artística y simbólica

El mural está pintado con colores vivos y un estilo característico del arte indígena contemporáneo. La técnica utilizada es muralismo en acrílico, y su estructura narrativa se desarrolla en forma cronológica: desde el origen del pueblo maya, pasando por la conquista, la colonización, la vida cotidiana, el conflicto armado interno, hasta llegar a escenas de paz, educación y arte en la actualidad.

Interpretación cultural del mural

Cada tramo del mural representa una etapa clave en la historia del pueblo guatemalteco con énfasis en el legado cultural de los kaqchikeles. Esta obra permite a los visitantes realizar un recorrido visual por los momentos más significativos, no solo de Comalapa, sino de todo el país. Valores patrimoniales del mural

Valor Interpretación

Cultural

El mural refleja fielmente las costumbres, tradiciones y modos de vida del pueblo kaqchikel.

Histórico

Recorre visualmente más de 500 años de historia guatemalteca desde la perspectiva local.

Estético

Utiliza una paleta de colores vibrantes y una narrativa visual accesible y emocional.

Espiritual

Destaca la cosmovisión maya, el respeto a la tierra, el maíz y los ciclos naturales.

Educativo

Es una herramienta viva para enseñar historia, arte y cultura a todas las Generaciones.

Recomendaciones para los visitantes

- Observar con calma cada segmento del mural, reconociendo los detalles y personajes.
- Reflexionar sobre el pasado y el presente del país.
- Respetar el espacio, ya que forma parte de la identidad local.
- Apoyar a los artistas y guías locales que preservan este patrimonio.

Reflexión final

El mural de Comalapa es mucho más que una obra de arte al aire libre: es una narrativa visual de la memoria colectiva, una voz pictórica del pueblo y una invitación a valorar nuestras raíces. Como guías de turismo, tenemos el compromiso de transmitir este mensaje con respeto, pasión y conocimiento.

Por: Celine Chang

Mural Prehispánico de Comalapa

Contexto General

La primera parte del mural largo de San Juan Comalapa, ubicado frente al cementerio municipal, representa el periodo prehispánico, antes de la llegada de los españoles. Este tramo es una obra de arte que rinde homenaje a la civilización maya, su sabiduría espiritualidad, arquitectura y conexión con la naturaleza/

¿Qué representa esta sección?

El mural prehispánico muestra varias escenas claves de la vida, cosmovisión y organización de los antiguos mayas que habitaron la región guatemalteca.

1. Los Sabios Mayas y el Popol Vuh.

- ◊ Se representan a los sacerdotes mayas o *ajq'ijab'* (guías espirituales) interpretando los códigos, el calendario sagrado y realizando rituales.
- ◊ Posible alusión al *Popol Vuh*, el libro sagrado maya que narra el origen del mundo, los héroes gemelos y la creación de los seres humanos de maíz.

Interpretación para turistas:

"Esta parte del mural nos transporta al mundo espiritual y filosófico de los mayas, quienes creían en un equilibrio entre el cielo, la tierra y el inframundo. Los sabios que vemos aquí son guardianes del tiempo y del conocimiento sagrado."

2. La vida cotidiana y el maíz

- ◊ Verás imágenes de personas cultivando maíz, frijol y otros productos.
- El maíz es un símbolo central: los mayas creían que los humanos fueron creados de masa de maíz.

Interpretación para turistas:

"Aquí observamos cómo el maíz no era solo alimento, sino símbolo de vida. Para los mayas, el maíz representaba su propia existencia; por eso su cultura gira en torno a este grano sagrado."

3. Arquitectura y Pirámides

- ◊ Aparecen estructuras piramidales, como las que encontramos en Iximché o Tikal.
- ◊ Representan centros ceremoniales, lugares de sacrificio, observación astronómica y poder político.

Interpretación para turistas:

"Estas pirámides no solo eran templos, sino también centros políticos y científicos. Los mayas fueron grandes astrónomos y arquitectos, y lograron alinear sus ciudades con los astros."

4. Los dioses y la espiritualidad

- ◊ Posiblemente hay figuras que representan dioses mayas, como Itzamná, Chaac o Kukulcán (la serpiente emplumada).
- ◊ Se puede ver el uso del fuego, el jade, el sol y otros símbolos sagrados.

Interpretación para turistas:

"Los dioses mayas se conectaban con los elementos: el agua, el fuego, el viento y la tierra. Aquí vemos cómo rendían culto a esas fuerzas que regían la vida."

Recomendación para tu discurso como guía

Puedes decir algo así:

"Bienvenidos al mural de San Juan Comalapa, la capital del arte. Este primer tramo nos lleva a los orígenes mayas de nuestra historia. Aquí vemos cómo los antiguos habitantes de Mesoamérica adoraban al maíz, organizaban su vida alrededor del calendario sagrado, y construían centros ceremoniales para conectarse con sus dioses. Este mural no solo pinta escenas, pinta la identidad ancestral del pueblo guatemalteco."

" Por: Sharon Clarisa Orellana

Mural de la Conquista

Objetivo: Conocer y valorar la historia, arte y tradiciones de Comalapa, con énfasis en los murales que narran la Conquista Española desde la visión maya.

Introducción a Comalapa

3. San Juan Comalapa, conocido como "La Florencia de América", se encuentra en el departamento de Chimaltenango, a 80 km de la Ciudad de Guatemala.
4. Población: Aproximadamente 60,000 habitantes.
5. Etnia predominante: Kaqchikel.
6. Idioma: Kaqchikel y español.

Importancia cultural: Reconocida por su producción artística, en especial la pintura naïf, sus murales históricos y su legado musical.

Historia de Kaji' Imox

Kaji' Imox fue un líder kaqchikel que jugó un papel crucial en la resistencia contra los conquistadores españoles en el siglo XVI. Fue uno de los últimos ajpop (reyes) kaqchikeles antes de la completa dominación española.

Su figura representa la lucha, la estrategia y el espíritu guerrero del pueblo kaqchikel. Su nombre significa "Cuatro Jaguares" en idioma kaqchikel, asociado a fuerza, liderazgo y conexión espiritual con la naturaleza.

El Arte Naïf y los Murales de Comalapa

Sus murales se han convertido en una galería a cielo abierto que narra la historia de Guatemala desde la época prehispánica hasta la actualidad.

Arte naïf comunitario: Este estilo surge con la iniciativa de Andrés Curruchich en la década de 1930, quien introdujo pintura al óleo y transmitió la técnica a generaciones posteriores, convirtiendo a Comalapa en la cuna del arte naïf maya kaqchikel.

Origen y desarrollo: Los murales comenzaron a pintarse en 2002, con la colaboración de más de 60 artistas locales. Plasman 59 escenas a lo largo de unos 189 metros en los muros del Cementerio General. Narran historia local, tradiciones, episodios como la Conquista, terremotos, conflictos y costumbres llamativas.

Artistas destacados

Andrés Curruchich (1891–1969):

Pintor pionero del naíf en Comalapa. Representó la vida cotidiana y costumbres de su pueblo en pinturas reconocidas internacionalmente. Fue mentor de más de 500 artistas locales

Rosa Elena Curruchich (1958–2005):

Considerada la primera mujer pintora kaqchikel del pueblo. Autodidacta, publicó escenas detalladas sobre festivales religiosos, tejidos y costumbres. Su trabajo llegó a la Bienal de Venecia

Ester Miza:

Pintora indígena kaqchikel activista cultural. Por más de 30 años ha pintado murales que rescatan la memoria colectiva, especialmente sobre el conflicto armado. Sus obras han sido exhibidas en espacios nacionales como el Palacio Nacional de la Cultura .

Edgar Cael (b. 1987):

Artista visual y poeta multimedia, su trabajo explora la cosmovisión maya kaqchikel. Ha expuesto su obra en importantes museos internacionales como la Tate Modern y la Bienal de Berlín

Colectivo Arte de Comalapa: Se ha involucrado en la restauración de murales, entre ellos los del oratorio público maya, con apoyo institucional como la Bienal Paiz.

Primer mural: Encuentro simbólico y confrontación

Representa el choque de culturas durante la conquista, usando figuras míticas como nahuales:

- ♦ Jaguar = poderío y sabiduría maya
- ♦ Águila bicéfala = representación del poder castellano-aragonés y símbolo franciscano Este contraste simboliza la tensión espiritual y cultural del encuentro entre civilizaciones.

Segundo mural: El sincretismo religioso

Presenta a obispos traduciendo textos al castellano, destacando cómo el sistema religioso introdujo el catolicismo modificando creencias y estructuras mayas tradicionales. Es una representación gráfica del sincretismo simbólico y espiritual.

Tercer mural: Superposición cultural

Muestra a hombres mayas construyendo una iglesia sobre un sitio sagrado maya. Esta imagen refleja el desplazamiento ritual y espiritual del antiguo sitio de culto, directamente vinculado al patrón de identidad cultural del municipio.

Significado social y emocional

Los murales funcionan como memoria viva, narrando la resistencia, la pérdida y la adaptación cultural del pueblo kaqchikel, y dan identidad a Comalapa como un museo urbano al aire libre. Muchos artistas locales participaron para reconstruir y proyectar identidad colectiva, especialmente tras traumas como el terremoto de 1976 o episodios de represión.

Bibliografía

1. .El arte de las tortugas. (s. f.). El mural de San Juan Comalapa. Recuperado de: <https://elartedelastortugas.blogspot.com/p/blog-page.html>
2. .gAZeta.gt. (2024). La ruta de la memoria en los murales de San Juan Comalapa. Recuperado de: <https://gazeta.gt/66996/>
3. Miza, E. (2025, 13 de julio). Pintar el mal. El País. Recuperado de: <https://elpais.com/america/2025-07-13/pintar-el-mal.html>
4. .Universidad Francisco Marroquín – Noticias UFM. (2019, 22 de febrero). Andrés Curruchich, el espejo de Comalapa. Recuperado de: <https://noticias.ufm.edu/2019/02/andres-curruchich-espejo-comalapa/>
5. 5.Prensa Libre. (2021, 10 de junio). San Juan Comalapa: el municipio del altiplano guatemalteco donde lo cotidiano se transforma en arte. Recuperado de: <https://www.prensalibre.com/revista-d/san-juan-comalapa-el-municipio-del-altiplano-guatemalteco-donde-lo-cotidiano-se-transforma-en-arte/>
6. 6Aprende Guatemala. (2020). ¿Por qué a San Juan Comalapa se le conoce como la Florencia de América? Recuperado de: <https://aprende.guatemala.com/historia/por-que-a-san-juan-comalapa-se-le-conoce-como-la-florencia-de-america/>

MURAL CONFLICTO ARMADO '

SAN JUAN COMALAPA

Las historias buenas y malas, las tradiciones de los ancestros y las costumbres que aún prevalecen en **San Juan Comalapa** se encuentran impresas en obras de arte.

El mural plasmado en las paredes exteriores del cementerio municipal es una especie de manifiesto de la personalidad artística del poblado. Fue realizado entre 2002 y 2003 por al menos 60 pintores de la localidad, que fueron apoyados por cientos de estudiantes, maestros y pobladores en general. Mide 184 metros de largo y 2.30 metros de alto. En él están representadas 59 escenas relacionadas con esta población 90% Kaqchikel. Así como se aprecian costumbres, leyendas populares y tradiciones también está plasmado parte de lo vivido durante el terremoto de 1976 y las masacres ocurridas durante el conflicto armado interno.

El mural número 3 de San Juan Comalapa es una obra de arte única que combina la historia, la cultura y la identidad de un pueblo, a través de un estilo artístico distintivo y una narrativa visual que conecta a las generaciones presentes con el pasado de la comunidad

El mural número 3 de San Juan Comalapa, también conocido como el [Mural del Cementerio](#), es una obra de arte colectivo que narra la historia del municipio, desde sus orígenes mayas hasta la actualidad. Este mural, compuesto por más de treinta cuadros de estilo naïf, refleja la identidad y memoria de la comunidad, incluyendo eventos significativos como el terremoto de 1976, la [Guerra Civil](#), y la vida cotidiana de los pobladores.

Características del Mural:

1. Estilo Naïf:

El mural se caracteriza por su estilo autodidacta y espontáneo, con representaciones coloridas y detalladas de la historia y la cultura de San Juan Comalapa.

2. Temática:

Los cuadros abordan diversos temas, como la época precolombina, la [colonización española](#), el terremoto de 1976, la [Guerra Civil](#), y las tradiciones locales

3. Ubicación:

Se encuentra en las paredes del Cementerio Municipal de San Juan Comalapa, un lugar simbólico que conecta la vida y la muerte, y que permite a los visitantes reflexionar sobre la historia del pueblo.

4. Participación Comunitaria:

El mural fue elaborado por un colectivo de artistas locales, con el apoyo de organizaciones como la Cooperación Italiana, la UNESCO y Fundamaya, quienes facilitaron la participación de jóvenes artistas para reconstruir la historia del pueblo de forma gráfica.

5. Significado Cultural:

El mural se considera un testimonio artístico y vivo de la historia y la identidad de San Juan Comalapa, un espacio para la memoria, la educación y la reflexión sobre el pasado y el presente de la comunidad.

Técnica:

La técnica más utilizada para pintar los murales en San Juan Comalapa es la pintura naïf, también conocida como pintura primitivista que se caracteriza por su espontaneidad, simplicidad, frescura y explosión de color. Los artistas comalapenses, a menudo autodidactas, suelen emplear colores vibrantes y escenas costumbristas, representando la vida cotidiana, tradiciones y costumbres del pueblo. Aunque no hay una técnica específica detallada para el mural 3, en general, se puede asumir que utilizan esta misma técnica con pinturas preparadas por ellos mismos, con tintes vegetales y minerales, para crear sus obras.





Bibliografía:

- <https://www.sicultura.gob.gt/wp-content/uploads/2021/08/14-PCM-San-Juan-Comalapa.pdf>
- <https://historia-arte.com/movimientos/primitivismo>
- http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16_1041.pdf
- <https://epinvestiga.com>
- Chat GPT

Arqueología de Comalapa

Mediante esta planificación queremos dar a conocer la información Arqueológica de San Juan Comalapa con el objetivo que el turista pueda obtener información importante y conoce más acerca de la historia prehispánica de uno de los pueblos de mucha importancia para Guatemala

Animación:

Para la animación del grupo se realizará, pasarse la pelota mientras se está soñando una chicharra, al finalizar de soñar la chicharra, la persona que se quede con la pelota tendrá que contestar una pregunta general de Guatemala.

Esto se repetirá por aproximadamente 5 minutos para que las personas tengan en cuenta información de Guatemala antes de adentrarse en la arqueología de San Juan Comalapa.

La arqueología en San Juan Comalapa

Durante el año 2010 se realizó la exploración arqueológica del municipio de San Juan Comalapa del departamento de Chimaltenango. Dentro de las características principales de este municipio se pueden citar 3: su geografía quebrada, altura de sus cerros y montañas y la gran cantidad de. Ríos que se generan en su territorio. Los espacios planos son pocos, existiendo únicamente algunos en los alrededores de la cabecera del municipio. Las aldeas ocupan algunas cúspides de cerros que dan la oportunidad de vivir, usando los terrenos de las laderas montañosas para sembrar productos de subsistencia y para la venta de mercados regionales

La presencia Arqueológica

Aunque se presume que la cabecera del municipio podría tener importante presencia de población prehispánica, no se hizo ningún intento por comprobarlo ya que los pobladores son celosos de su privacidad y ven con sospecha del trabajo de arqueólogos. Aún así, se hizo una exploración en el cementerio que se encuentra en la entrada del pueblo y se encontró presencia de cerámica antigua, lo que vino a confirmar que todo el sector podría haber sido un asentamiento muy antiguo.

Ya con un plan formulado se comenzó a trabajar comenzando en el norte del territorio. Para sorpresa de la investigación, muchos de las aldeas y caseríos que se pensó podrían ser posibles asentamientos prehispánicos no lo fueron. o sea, que todas estas poblaciones son de creación reciente que no tienen más de cien años. Se exploraron los terrenos aledaños a las aldeas y caseríos sin ningún resultado. Se dio un ejemplo que ilustra la conformación de estas poblaciones. Sucedió en el caserío Panimacac, el cual tiene una extensión alargada que sigue la vereda que lo atraviesa, llegando su extremo norte al municipio de San José Poaquil. Los dos lados mostraron una ausencia de restos arqueológicos. Esto dio la pauta para pensar que el remoto pasado estos territorios fueron usados para cacería, pero no para vivir.

No se encontró ninguna construcción que indicara montículo de habitación, aunque en unos terrenos que aparecen en el mapa con el nombre de Payã, se encontró mucha cerámica amatle de paredes gruesas sobre dos montículos naturales enfrente de un terreno de tres hectáreas plano, rodeado de profundos barrancos. En la aldea Panabajal, en el pequeño atrio de la Iglesia Católica, había una cabeza con espiga montada sobre un pedestal, que según dijeron los vecinos, apareció en unos terrenos 2 kilómetros hacia el sur conocidos como La Cruz. Sin saber exactamente qué representaba la escultura, se les ocurrió a los pobladores conservarla como un monumento. La cabeza tiene barba en un lado en un lado de la cara y en el otro unos dibujos en alto relieve que recuerdan a una serpiente. No se logró encontrarle filiación alguna con las cabezas que se conocen en San Martín Jilotepeque que se tiene por ejemplo.

Hacia el oeste de la cabecera municipal hay una gran planada de aproximadamente 3 kilómetros cuadrados, totalmente deforestada y usada primordialmente para producir maíz y hortalizas. Se recorrió con la esperanza de encontrar vestigios cerámicos, pero los resultados fueron muy pobres ya que en cada 50 metros cuadrados recorridos aparecieron un promedio de 5 tiestos siendo la mayoría burdos, lo que esta investigación no lo consideró como un asentamiento. Quizás fueron sembradores que llegaban ocasionalmente a ocupar estas tierras. La ausencia fundamental de pobladores quizás lo representó el agua la cual está en arroyos lejanos que pasan en profundas hondonadas hacia el oeste.

En el camino que lleva a Xenimaquín, en un lugar conocido como Inchicuaxalí, se encontró una concentración muy grande de arcilla blanca rica en mica áurea. Se sabe que mucho del material con el se fabricó en el pasado la cerámica posclásica conocida como Micácea, viene del norte del departamento de Chimaltenango. Se consideraron cuatro tipos de cerámicas diagnósticas para poder fechar los sitios donde se les encontró, siendo estas: Tipo Sacatepéquez para el preclásico

- Tipo amatle variedad rojo, para el clásico tardío
- Tipo rojo variedad engobe rojo para el clásico tardío
- Tipo micáceo variedad engobado para el posclásico.

Conclusiones

El territorio que ocupa el municipio de San Juan Comalapa es bastante quebrado y con muchos ríos que pasan por profundos barrancos. Los terrenos propicios para asentar a poblaciones prehispánicas son escasos aunque de buenas tierras para la agricultura. Las aldeas y caseríos de la actualidad no son indicadores que allí hubo población rehispanica. Es en terrenos donde no hay población, muchas veces en las afueras de los poblados, donde se encontraron los vestigios. O sea, que no se puede seguir la fórmula tradicional que donde existen asentamientos actuales allí estará la prueba del antiguo asentamiento. La estrategia que usaron los antiguos pobladores para poder subsistir en territorios tan altos y fríos, tiene que haber sido complementada con suficiente cacería que ha de haber abundado en el pasado. Aun en el presente, con la degradación ambiental que se encontró, todavía da oportunidad para que las especies vegetales y animales puedan existir. Las poblaciones que se asentaron en el pasado no muestran los adelantos ni la concentración de población que se ha visto en otros lugares explorados y que pertenecen a Tierras Altas de Chimaltenango. Más bien son territorios que fueron pobremente habitados y que han de haber servido para proveer de materia prima como cueros, carne fresca o seca y animales vivos a otras regiones que lo necesitaban. O sea, que todo el territorio fue como una gran despensa y que le sirvió a otros grupos.

La cerámica que se recolectó está indicando las mismas temporalidades y tipos que se han encontrado en otros territorios donde se asentaron los ancestros de los cakchiqueles.

En San Juan Comalapa, Chimaltenango, se han realizado importantes hallazgos arqueológicos que revelan la presencia humana desde el período Preclásico Medio (800 a.C.) hasta el Clásico Tardío (900 d.C.). Estos hallazgos incluyen evidencias de aldeas y poblados prehispánicos, así como rutas de comunicación con otras regiones. Además, en la zona se encuentra el Museo de Arte Maya, que exhibe piezas arqueológicas y pinturas que muestran la rica historia y cultura maya de Comalapa.

Hallazgos Arqueológicos:

Período Preclásico y Clásico:

Investigaciones arqueológicas han identificado asentamientos humanos que datan del 800 a.C. hasta el 900 d.C., mostrando la evolución de la zona desde el Complejo Las Charcas hasta el Complejo Pompeya.

☐ Rutas Prehispánicas:

Se han identificado rutas de comunicación prehispánicas que conectaban Comalapa con Iximché, Itzapa y Parramos, evidenciando la importancia estratégica de la región.

☐ Etnohistoria de Comalapa:

Se han realizado estudios etnohistóricos para reconstruir la historia del municipio, incluyendo su origen como reducción de indios y su desarrollo social y económico durante los períodos colonial y republicano.

☐ Museo de Arte Maya:

Este museo alberga una colección de piezas arqueológicas, textiles, pinturas y fotografías históricas, ofreciendo una visión de la cultura maya de Comalapa y su evolución.

Investigaciones en Curso:

☐ Reconocimiento Arqueológico de Superficie:

Se han llevado a cabo reconocimientos para identificar sitios prehispánicos, determinar su temporalidad y patrones de asentamiento.

☐ Investigación Etnohistórica:

Se están realizando estudios para reconstruir la historia local, incluyendo el proceso de fundación del pueblo y su desarrollo social y económico.

Importancia de los Hallazgos:

☐ Conocimiento de la Cultura Maya:

Los hallazgos arqueológicos y la colección del Museo de Arte Maya contribuyen a un mayor conocimiento y apreciación de la cultura maya de Comalapa.

☐ Desarrollo Cultural y Turístico:

Los estudios y el museo son importantes para el desarrollo sociocultural y turístico de la región, ofreciendo un atractivo cultural para visitantes locales y extranjeros.

☐ Preservación del Patrimonio:

Los esfuerzos de preservación y documentación del patrimonio arqueológico y cultural son cruciales para mantener la memoria histórica de Comalapa.

Bibliografía

- Libro digital
- Etnohistoria de Comalapa, Municipio de Chimaltenango
- <https://digi.usac.edu.gt/bvirtual/informes/puihg/INF-2010-03>

EXHIBICION DE ARTE COSTUMBRISTA



Galería OSCAR PEREN

GALERIA OSCAR PEREN

Esta galería cuenta con más de 50 años de existencia ubicada en el municipio de San Juan Comalapa del departamento de Chiapas

El autor principal es el señor OSCAR EDUARDO PEREN CHONAY, en la temática de sus obras se representan las costumbres tradiciones y la historia de su pueblo kaqchikel aunque también una gran parte de su propia historia como artista con un pasado sumergido en el alcoholismo.

Su arte ha trascendido fronteras llegando a países como Estados Unidos, Alemania, Suecia, Noruega, España, Japón, Israel, etc.

Entre sus obras más destacadas están

EL CHIKEN BUS; la combinación de la vida cotidiana mezclada con la modernidad de un bus o camioneta

chiken bus



EL BURRO titulado qué pura lata son las traídas en donde se representa a sí mismo como un burro alcohólico y melancólico llorando por una ex-novia. Entre otras

Lamentablemente para su familia y para el mundo del arte el falleció el pasado viernes 7 de marzo del presente año, a la edad de 74 años.

En la actualidad la galería OSCAR PEREN cuenta con una exhibición de más de 100 obras y está abierta a público para seguir contando las historias que tanto lo caracterizaban.

OSCAR PEREN <https://aprende.guatemala.com/historia/personajes/biografia-de-oscar-peren-pintor-guatemalteco/>

Por Elvis Roberto Peren Tubin

Historia de la Iglesia del Calvario

La Iglesia del Calvario está ubicada al final de la Calle Real, lo que otorga una posición descartada dentro del casco urbano.



La Iglesia del Calvario fue construida durante la época colonial (Siglo XVIII) por la orden franciscana, la misma que edificó la Iglesia de San Juan Bautista (Parque Central de Comalapa), el templo principal del municipio.

Su estilo arquitectónico es de tipo barroco hispano, característico de la época. Fachadas ricamente decoradas con elementos geométricos en relieve, nichos con Santos, y Arcos Ornamentales.

Su estructura es simétrica, con columnas estucadas y detalles estucados (en yeso) en las fachadas.

Arquitectura: Aunque la fachada que se observa hoy es una reconstrucción, su estilo sigue el patrón del barroco colonial español con tres cuerpos y tres calles. La entrada hacia el campanario, por ejemplo, fue reconstruida con bloques y columnas de hierro después del terremoto de 1976, integrando elementos modernos para su funcionalidad.

Parte de la Herencia Franciscana: Su fundación por la orden franciscana la vincula directamente con el proceso de evangelización y la historia de los pueblos kaqchikeles de la región, que trabajaron en su construcción.



A lo largo de su historia, la iglesia ha sufrido graves daños a causa de los terremotos que han afectado a Guatemala. El más destructivo fue el **terremoto de 1976**, que la dejó prácticamente en ruinas. Sin embargo, en un esfuerzo por preservar **su valor histórico y su función religiosa**,

la iglesia ha sido reconstruida, aunque con nuevos materiales y técnicas. Se han conservado elementos originales como algunos de sus contrafuertes y la escalinata de ingreso, que fue reconstruida con restos encontrados.

Ofrecen Servicios (misas) solo los días Domingos y durante la Semana Santa

Materiales de Edificación

La Iglesia del Calvario, como muchas edificaciones religiosas de la época, fue construida con materiales disponibles en la zona y técnicas de la época colonial.

- **Piedra y mampostería:** Se utilizaron piedras de río y calicanto (una mezcla de cal y arena) para los cimientos y partes de la estructura.
- **Adobe:** Los muros del templo eran probablemente de adobe, un material popular y resistente a los sismos, pero susceptible a daños graves en movimientos telúricos de gran magnitud.
- **Madera:** Se utilizó madera de árboles locales para las vigas del techo y otros elementos estructurales.
- **Yeso y cal:** Las fachadas y el interior estaban recubiertos con yeso o cal, con la posibilidad de haber tenido frescos o pinturas que se perdieron con el tiempo.

Ladrillo de barro: Es posible que se haya utilizado ladrillo en los contrafuertes y en la cimentación para dar mayor solidez a la estructura.

Datos Relevantes y Valor Cultural

Ubicación y Simbolismo: La iglesia está ubicada en la entrada del municipio, sobre un pequeño cerro junto al cementerio de la localidad. Esta posición elevada y su proximidad al cementerio le otorgan un simbolismo especial, ya que representa el punto final de las procesiones de Semana Santa.



La procesión de Calvario recorre desde la Iglesia del Calvario hasta la Iglesia Colonial de San Juan Bautista, ubicada en el Parque Central del Poblado. Ambas iglesias son de la Misma orden de Franciscanos, tiene su propio grupo parroquial, he incluso los pobladores están divididos y cada grupo solo participa de las actividades religiosas de su propio congregación-

Patrimonio Cultural: La Iglesia del Calvario, junto con la Basílica de San Juan Bautista, ha sido reconocida como parte del patrimonio cultural de la nación.

La Basílica San Juan Bautista fue declarada Patrimonio Cultural mediante el Acuerdo Gubernativo 1012 del 31 de agosto de 1966. Aunque los registros de la del Calvario se han perdido, su valor histórico y arquitectónico es innegable.

La Iglesia del Calvario es un punto de referencia clave en San Juan Comalapa, un municipio conocido como "la cuna de los pintores mayas". Aunque la naturaleza ha puesto a prueba su estructura, su papel en la vida religiosa y cultural del pueblo se ha mantenido intacto.

Bibliografía:

- **Archivos Parroquiales:** Los registros de la iglesia local, si sobrevivieron a los sismos, podrían contener actas de la construcción.
- **Archivos Históricos del Estado de Guatemala:** Documentos del Archivo General de Centro América (AGCA), que podrían contener correspondencia de la época colonial sobre la administración de las iglesias.
- **Libros y Artículos Académicos:** Trabajos de historiadores y arquitectos especializados en la época colonial guatemalteca, como aquellos que documentan la arquitectura franciscana en el Reino de Guatemala o las secuelas de los terremotos.
- **Registros de las Órdenes Religiosas:** Los archivos de la Orden Franciscana en Guatemala o en el extranjero podrían tener información sobre sus misiones y construcciones en la región.
- Chat GPT
- Géminis IA

IGLESIA COLONIAL DE SAN JUAN BAUTISTA

(Una de las Dos Iglesias ubicadas en el parque central)

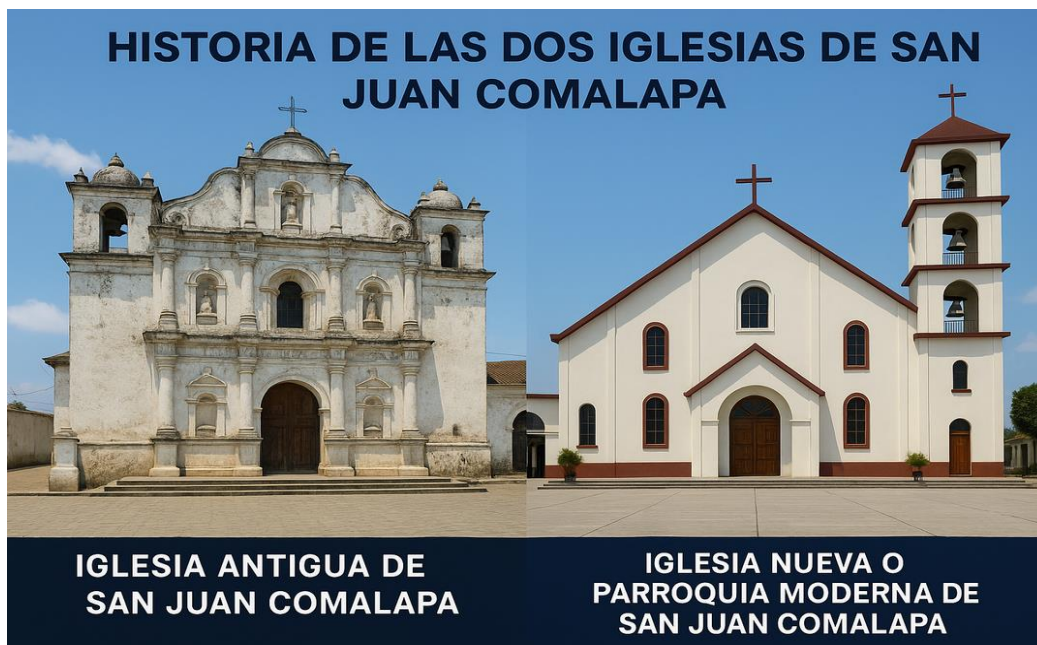
- Fue construida entre 1540 y 1565 Siglo 17 o 18 Por Los Franciscanos en indígenas kaqchikeles de chixot.
- Debajo de esta iglesia está un altar ceremonial del Oxlaju' Noj que es un Nahuatl, Noj significa: Sabiduría y Oxlaju': el # 13
- Fue utilizada para el catolicismo o empezar a convertir a la gente lejos de la violencia.
- La gente la buscaba para hacer la ceremonia maya solo que en vez de venir hacerla como antes ahora era dentro del catolicismo dentro de la iglesia.
- Es un ejemplo del estilo colonial del altiplano su **fachada tiene columnas salomónicas** y detalles ornamentales que recuerdan el **barroco de la antigua Guatemala**.
- Fue severamente dañada por el terremoto de 1976 pero aún se conserva la estructura tradicional. Su **patrono San Juan Bautista** su feria patronal el **24 de junio**.
- Es un símbolo de la historia y el sincretismo religioso entre la cultura maya kaqchikel y el catolicismo impuesto por los colonizadores.
- Fue declarada patrimonio cultural por el **acuerdo Gubernativo 1012 de 1966**.
- Se celebra también el sagrado corazón de Jesús ya que el templo es también un santuario en su honor.

IGLESIA NUEVA:

TEMPLO DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS

- Perteneció a los dominicos.
- Construida junto a la iglesia colonial para reemplazar partes afectadas tras el terremoto de 1976.

- Y por desacuerdos se produjo la división entre fieles que derivó en la edificación de este nuevo templo bajo influencia de una fracción local en 2005 se separó oficialmente de la diócesis católica tradicional..
- Arquitectónicamente tiene una estética más moderna con dos torres y mosaico de ladrillos contrastando con la iglesia colonial antigua.
- Acá se celebran la mayoría de las actividades parroquiales actuales.



En Resumen:

Estas dos iglesias no solo representan la presencia de dos órdenes religiosos distintas sino también el proceso de reorganización del territorio indígenas por parte del sistema colonial.

Este es un punto muy importante, como la arquitectura y la religión se entrelazan con la historia del control territorial y cultural en Guatemala.

1. Iglesia San Juan Bautista (la iglesia colonial / basílica)

El convento original se edificó entre aproximadamente 1540 y 1565, reconstruido tras una Real Cédula en 1578.

La iglesia fue construida durante la colonia española como símbolo del poder colonial y procedimiento de evangelización mediante trabajos forzados, reemplazando progresivamente las creencias indígenas locales.

Presenta elementos decorativos típicos del barroco colonial como columnas salomónicas y ornamentación curvilínea, recordando a las iglesias de Antigua Guatemala.

2. Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús

Esta iglesia se construyó como consecuencia de un fuerte conflicto interno en la comunidad ocurrido el 28 de diciembre de 1967 (día de los Santos Inocentes), cuando un sector de feligreses se separó de la iglesia original por diferencias culturales y religiosas.

Los feligreses que se separaron formaron su propia congregación y construyeron una nueva iglesia con estilo más moderno, características de dos torres y fachada con mosaico de ladrillo, menos barroca que la iglesia colonial.

Desde su construcción, surgió tensión con la Diócesis de Sololá - Chimaltenango: hubo ausencia de sacerdotes y falta de administración sacramental, lo que agravó la separación.

En 2005, oficializaron su ruptura con la autoridad diocesana católica, declarando su independencia funcional al no recibir atención pastoral satisfactoria.

Bibliografía

- Iglesia San Juan Bautista (Basílica). (s.f.). En Las iglesias vecinas de Comalapa. Recuperado de Xplorando Guatemala
- Iglesia San Juan Bautista (Basílica). (s.f.). iglesiacolonialcomalapa.blogspot.com
- San Juan Comalapa – reseña histórica y cultural. (2016, 21 de noviembre). En deguate.com (M. Rodríguez)
- Iglesia Sagrado Corazón de Jesús. (s.f.). En Las iglesias vecinas de Comalapa. Recuperado de Xplorando Guatemala
- Parroquia San Juan Bautista – historia del conflicto y separación. (2008, abril 3). Ferson.wordpress.com

Parque central de San Juan Comalapa



Parque Central de San Juan Comalapa, Chimaltenango

El Parque Central de San Juan Comalapa no es únicamente un área verde, sino también el núcleo cultural, histórico y social del municipio. Su trayectoria, arquitectura y papel comunitario lo convierten en un símbolo de identidad local.

Características actuales

Ubicación:

En el corazón de San Juan Comalapa, rodeado por edificios emblemáticos como la Iglesia Católica San Juan Bautista y el edificio municipal.

- Diseño: Posee jardines cuidados, senderos peatonales, bancas, áreas infantiles y un ambiente propicio para actividades familiares.
- Función comunitaria: Sirve como punto de encuentro entre residentes y visitantes, y es sede de actividades culturales, religiosas y recreativas.

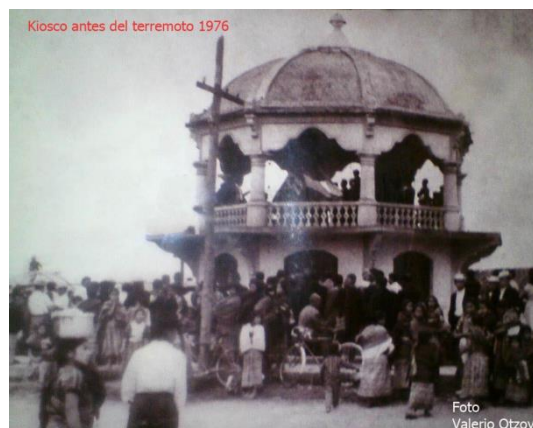
Entorno arquitectónico



- Iglesia San Juan Bautista: De estilo colonial, es un ícono religioso y cultural del municipio, ubicado a un costado del parque.
- Edificio municipal y mercado: Representan la cotidianidad comercial de Comalapa, a pocos metros del parque.

Cultura y tradición

- Eventos culturales: Se celebran festividades locales, ferias artesanales y actividades religiosas que exhiben la riqueza artística de San Juan Comalapa, llamado "Florecia de América" por su tradición pictórica y muralista.
- Artesanías y gastronomía: En los alrededores hay cafeterías y tiendas que ofrecen productos típicos y artículos hechos a mano.
- El kiosco nuevo hoy en día tiene la doble función de ser un altar de ceremonias mayas. Este altar es para suplantarlo a aquel que fue destruido al construir una de las iglesias.



Historia del Parque Central

- Orígenes: Antes del terremoto de 1976, el parque contaba con un kiosco colonial, fuentes en forma de estrella y áreas para juegos infantiles. Era utilizado para actividades religiosas, cívicas y mítines.
- Expropiación de terrenos: El presidente Justo Rufino Barrios destinó terrenos eclesiásticos a la creación de espacios públicos. El kiosco original incluía un segundo nivel para eventos y un nivel inferior con cafeterías.
- Destrucción: El terremoto de 1976 causó la pérdida total del parque.
- Reconstrucción en 1995: Se construyó un nuevo kiosco junto al busto de Barrios, decorado con pinturas que representan las creencias y tradiciones locales.

Bibliografía

- ◊ Otzoy, V. (2012, marzo 30). Historia del parque de San Juan Comalapa.
- valefotosvf2012.blogspot.com.
- https://valefotosvf2012.blogspot.com/2012/03/historia-del-parque-de-sanjuan_30.html
- ◊ Peren, R.
- ◊ Microsoft Copilot. (s.f.). Copilot [Asistente de inteligencia artificial]. Microsoft.

Antiquísimos lavaderos

Son las seis de la mañana y varias señoras se acercan a los tanques municipales para lavar una enorme montaña de ropa. El agua está helada y ellas, aún así, meten sus manos en las pilas. Los huesos sufren. Los brazos se entumecen.

Muchas de las mujeres que acuden a los lavaderos públicos son de escasos recursos y carecen de agua en sus domicilios. Hay que reconocer sus quehaceres domésticos; en este caso, es justo aplaudir su esfuerzo al estar de pie frente a las pilas y gastar sus energías en lavar ropa ajena o de la familia.

El agua

El recorrido del líquido vital que llega a algunos tanques municipales empieza en la presa El Tesoro, donde está la planta de captación para el caudal de los ríos Xayá y Pixcayá, en Chimaltenango. Esa agua abastece a buena parte de la ciudad.

En nuestra capital aún existen varios lavaderos, pero también es cierto que cada vez son menos concurridos, pues muchas viviendas ya cuentan con servicio de agua y también porque hay diversas lavanderías.

Entre los antiguos lavaderos que aún existen en zonas urbanas está el Lavadero Municipal El Perú, localizado en la Avenida Elena, en el extremo de la zona 3, y que es vecino del Mercado Cervantes. Otro es el Tanque de la Soledad, en el barrio de San Sebastián (zona 1). Este data de 1870 y forma parte del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico. Este, sin embargo, ya no es usado como tal, sino que es un espacio donde se organizan actividades culturales, sociales y académicas.

En la provincia todavía quedan bastantes y aún son visitados. “De hecho, esas poblaciones tienen un alto sentido de pertenencia hacia sus lavaderos”, explica el arquitecto Mario Mansilla, de la Asociación de Planificadores Urbano Territoriales – Creamos Guate. “Sienten una conexión especial; son parte de su identidad porque les trae recuerdos; por ejemplo, de cuando eran niñas y acompañaban a sus abuelas o mamás a lavar ropa”, resalta.

En varios puntos del país, estos equipamientos urbanos se han convertido en sitios de interés turístico y cultural, tal es el caso de Comalapa, Chimaltenango, municipio que se destaca por sus pilas públicas, ya que muchas están decoradas con esculturas o pinturas elaboradas por artistas locales, lo cual las convierte en elementos arquitectónicos de importancia

En esa localidad se ubican las pilas El Lagarto, Tecún, La Tinajita, Chipeech, El Esfuerzo, Chiboc, Las Hermosas Doncellas, Chipuerta, Siloé, El Oasis, La Perla o La Primavera, entre otras. “Sus nombres suelen hacer honor a su ubicación o a la escultura o pintura que las acompaña”, explica Mansilla.

Asimismo, los lavaderos son puntos de encuentro. “Te veo en la Fuente del Calvario, en la pila del lagarto, etc.”, ejemplifica Mansilla. Además, son usados por el servicio de transporte público como punto de referencia para hacer sus paradas. Estos diferentes usos los convierten en patrimonio vivo.

Los lavaderos también han sido plasmados en el arte de Comalapa. Entre las pinturas más representativas está la llamada “Pila de Comalapa”, de Édgar Perén. Se trata de un óleo sobre tela de 1989 que se exhibe en el Museo de la Universidad de San Carlos (Musac), en la 9 avenida y 10 calle, esquina, zona 1.

Quehaceres y espantos

En los lavaderos se observa uno de los múltiples quehaceres diarios de muchas señoras, quienes pasan entre dos y tres horas en la pila, dos o tres veces a la semana. Siempre hay gente. Algunas lavan ropa de la familia; otras lavan ajeno, lo cual les genera un ingreso económico.

Agarran el guacal y llenan sus baldes. Mojan la ropa y le ponen jabón. Luego empieza el restriego. Algunas hablan de aquello y de lo otro. Cualquier tema es bueno. A veces, las tertulias se tornan extensas. Ahí, entre conversaciones y risas, se relajan. También surgen los chismes; son casi inevitables.

Los novios también se encuentran en esos lugares, con la excusa de que van a lavar o extraer agua, pero con el objetivo real de poder verse de manera furtiva. "Son lugares de escape, para platicar, para chismear, para contar chistes", complementa Mansilla.

Además, en algunos de estos lugares dicen que se aparecen La Llorona y otros espantos. Eso forma parte de la tradición oral y de las creencias populares.

Hoy, las municipalidades, a través de organizaciones comunitarias, gestionan el mantenimiento de los lavaderos públicos. Así se hace en Comalapa. Una de las acciones que se han puesto en marcha es la implementación de rejas para tener un acceso más controlado y que sean lugares seguros.

Entre los retos y desafíos que afrontan están la mejora de los drenajes, la limpieza y la seguridad, así como de restaurar adecuadamente las estructuras y, en el caso comalense, mantener en buen estado las pinturas o esculturas de cada pila, ya que tenerlas en buen estado significa incrementar su potencial turístico.

Historia

Los griegos, en tiempos de Homero (siglo VII a. C.), lavaban sus ropas sumergiéndolas en cisternas, y luego las pisaban. Asimismo, los antiguos hebreos y egipcios usaban bicarbonato y una hierba llamada "borith", que es la yerba de los bataneros.

Los romanos utilizaban orina humana para desengrasar lanas y ropas. De hecho, Vespasiano (emperador romano entre los años 69 y 79) estableció un impuesto especial sobre las orinas, de acuerdo con el historiador Suetonio. El procedimiento también se hacía en Islandia, con la mezcla de orina con cenizas.

En tanto, en las zonas rurales de la América colonial y en Europa era común que se lavara en los ríos o en las fuentes. Esa costumbre aún está arraigada en Guatemala, lo cual es negativo, pues los químicos de los jabones contaminan las aguas. De hecho, los lavaderos públicos empezaron a construirse para preservar los riachuelos y arroyos.

Anexos

Las siguientes son imágenes de algunas pilas públicas localizadas en San Juan Comalapa, Chimaltenango. Han sido tomadas de la red social Facebook, a través de la cuenta San Juan Comalapa.



Pila El Lagarto



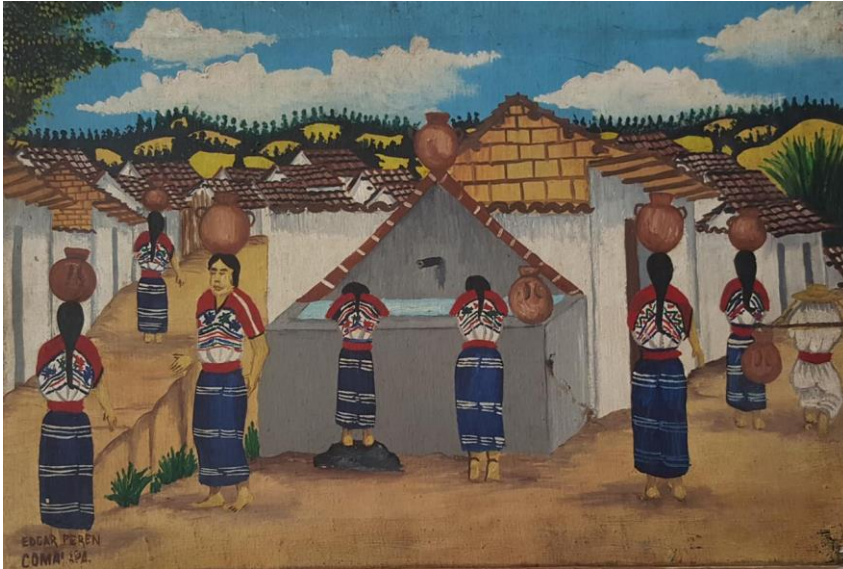
Pila Tecún



Pila La Tinajita



Pila Chipeech



"Pila de Comalapa" (1989), de Edgar Perén. Óleo sobre tela. 25.5 x 38.3 cm. La pintura se exhibe en el Museo de la Universidad de San Carlos (Musac), en la 9 avenida y 10 calle, esquina, zona 1.



En España se conservan varios de estos espacios, aunque reconvertidos en parques. Uno de ellos es el antiguo lavadero de Móstoles, en Madrid. Data de mediados del siglo XIX, pero en 1967 se derribó buena parte de él para construir la Plaza del Lavadero; este se revitalizó en el 2011 como fuente ornamental.

Casa de Textiles en San Juan Comalapa

San Juan Comalapa, conocido como la "Florecia de América", es un municipio del departamento de Chimaltenango que destaca por su arte, sus tradiciones mayas kaqchikeles, su historia política y su riqueza natural. Es un lugar ideal para conocer la fusión entre el arte textil, la espiritualidad maya, la historia reciente y los paisajes del altiplano guatemalteco.

Ubicación:

San Juan Comalapa, Chimaltenango, Guatemala.

¿Qué es la casa de textil ?

La Casa de Textiles es un espacio comunitario o taller artesanal donde mujeres y familias locales preservan y promueven el arte del tejido tradicional kaqchikel. Estos lugares no solo producen piezas textiles, sino que también enseñan el uso del telar de cintura, el significado simbólico de los colores y los patrones, y su relación con la identidad maya.

Actividades principales:

- ♦ Elaboración de huipiles, fajas, cortes, tzutes y accesorios.
- ♦ Demostraciones del proceso de tejido desde el hilado hasta el bordado.
- ♦ Venta directa de textiles a visitantes y turistas.
- ♦ Capacitación a nuevas generaciones en técnicas ancestrales.

Mujeres tejedoras:

Gran parte de estas casas son lideradas por mujeres indígenas, quienes combinan saberes tradicionales con técnicas modernas para sostener la economía familiar y mantener viva su cultura.

Importancia cultural:

- ◊ Preservan la identidad kaqchikel a través del arte textil.
- ◊ Fomentan el turismo cultural en Comalapa.
- ◊ Contribuyen a la economía local y al empoderamiento femenino.

2. Textiles y Trajes Tradicionales

Historia

- ◊ El arte textil en Comalapa tiene raíces prehispánicas, transmitido por generaciones de mujeres mayas kaqchikeles.
- ◊ Los textiles han sido símbolos de identidad, espiritualidad y estatus social.

Trajes tradicionales

- ◊ Las mujeres usan güipiles bordados con patrones geométricos, aves y flores, con fajas tejidas y cortes de tela jaspeada.
- ◊ Los hombres, en menor medida, aún conservan trajes tradicionales para actividades ceremoniales.
- ◊ Los colores tienen significado espiritual y territorial (rojo, azul, amarillo, negro y blanco están asociados con los rumbos del universo maya).

Técnicas utilizadas

- ◊ Telar de cintura (telar de palitos): Técnica ancestral maya, utilizada principalmente por mujeres.
- ◊ Tejido en telar de pedal: Incorporado más tarde, usado para piezas más grandes como cortes.
- ◊ Bordado a mano: Para detalles finos en los güipiles y accesorios.
- ◊ Traje típico de mujer:
- ◊ Huipil: Elaborado con telar de cintura. Tradicionalmente de fondo blanco o rojo, con bordados coloridos de figuras geométricas, flores, aves (como el quetzal), y elementos religiosos.
- ◊ Corte: Faja tejida a mano que sostiene el corte (falda), generalmente de color oscuro, con líneas delgadas en tonos vivos.
- ◊ Faja: Larga y tejida con motivos decorativos, se usa para ajustar el corte a la cintura.
- ◊ Tzute: Tela multifuncional que puede colocarse en la cabeza o usarse como cargador.

Traje típico de hombre:

- ◊ Camisa blanca: Sencilla, de manta o algodón.
- ◊ Pantalón de tela: En algunos casos con bordados o decoraciones en la parte inferior.
- ◊ Faja tejida: Similar a la de las mujeres, pero más estrecha.
- ◊ Sombrero: De palma o de lana.
- ◊ Chaleco bordado (en fiestas tradicionales).

3. Historia General de Comalapa

- ◊ Época prehispánica: Territorio ancestral kaqchikel.
- ◊ Época colonial: Fundación de la iglesia de San Juan Bautista. El nombre "Comalapa" proviene del náhuatl y significa "lugar de comales".
- ◊ Siglo XX: Cuna de artistas como Andrés Curruchich, pionero del arte natif maya.
- ◊ Conflicto armado interno: Comalapa sufrió violencia durante las décadas de 1970-80. Hoy se conmemora con murales de memoria histórica.
- ◊ Actualidad: Centro de resistencia cultural, arte comunitario y recuperación de tradiciones.

◊ Nombre completo: Andrés Curruchich

Nacimiento: 1891, San Juan Comalapa

Fallecimiento: 1969

Idioma materno: Kaqchikel

Ocupación: Pintor autodidacta, campesino y promotor del arte indígena

Fue uno de los primeros artistas indígenas guatemaltecos reconocidos a nivel nacional e internacional.

Con su obra, rompió barreras culturales y sociales, mostrando que los pueblos mayas podían expresar su visión del mundo a través del arte plástico.

Inspiró a varias generaciones de pintores en Comalapa, dando origen a lo que hoy se conoce como la Escuela de Pintura de San Juan Comalapa, con decenas de artistas contemporáneos que continúan su legado.

Bioma principal:

Bosque montano subtropical

- ◊ Vegetación: pinos, robles, cipresales.
- ◊ Altura: entre 2,000 y 2,500 msnm.
- ◊ Clima templado, lluvioso de mayo a octubre.

Paisajes notables:

- ◊ Paisajes agrícolas: milpas, huertos familiares y cafetales.
- ◊ Paisaje montañoso: rodeado por cerros sagrados y barrancos.
- ◊ Paisaje cultural: murales en calles, patios con telares, escenas cotidianas llenas de simbolismo maya.

5. Zonas Arquitectónicas y Culturales

Patrimonio arquitectónico:

- ◊ Iglesia de San Juan Bautista: colonial, con retablos dorados y símbolos sincréticos.
- ◊ Casa de la Cultura: promueve la lengua, arte y saberes kaqchikeles.
- ◊ Cementerio municipal: arte funerario con elementos indígenas y cristianos.

Espacios culturales:

- ◊ Murales de historia y resistencia: en el centro y camino al cementerio.
- ◊ Galerías de arte popular: como la del legado de Andrés Curruchich.
- ◊ Escuelas de arte y tejido comunitario.

6. Gastronomía típica (opcional en el tour)

- ◊ Kak'ik (caldo rojo de pavo)
- ◊ Tamales negros
- ◊ Chojín (ensalada de rábano)
- ◊ Tortillas al comal y atol de elote

7. Actividades recomendadas para visitantes

- ◊ Visita guiada por los murales históricos
- ◊ Participación en un taller de telar de cintura
- ◊ Recorrido por la iglesia y plaza central
- ◊ Caminata ligera a los cerros sagrados
- ◊ Degustación de comida tradicional en casas locales

Bibliografía:

1. Instituto de Antropología e Historia de Guatemala. (2012). El traje indígena guatemalteco. Ministerio de Cultura y Deportes.
2. Fundación Rigoberta Menchú Tum. (2015). Textiles y saberes ancestrales de los pueblos mayas.
3. Sam Colop, A. (2008). La indumentaria maya: herencia viva. Editorial Cultura.
4. Asociación Ixox Ajkeem. (2020). Memoria de actividades anuales. San Juan Comalapa, Guatemala.
5. Pérez, C. (2016). El telar de cintura como símbolo cultural en Comalapa. Universidad de San Carlos de Guatemala, Tesis de Licenciatura en Antropología.

Por: Sara Esther García

Cuestionario de Evaluación del Servicio Turístico (Nuria)

1. ¿Cómo calificaría la claridad y amabilidad del guía durante el recorrido?

☐ Excelente ☐ Buena ☐ Regular ☐ Deficiente

2. ¿La información histórica, cultural y arquitectónica proporcionada fue útil y comprensible?

☐ Sí, mucho ☐ Sí, en parte ☐ Poco ☐ No

3. ¿Se sintió atendido y acompañado durante el viaje?

☐ Sí ☐ No ☐ Parcialmente

4. ¿Qué parte del recorrido le pareció más interesante o significativa?

5. ¿Qué sugerencias o recomendaciones tiene para mejorar el servicio?"

4. ¿Qué tan satisfecho con el guión? *

1 = Muy insatisfecho 5 = Muy satisfecho

Marca solo un óvalo por fila.

	1	2	3	4	5	N/A
Presentación	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Bienvenido y presentación	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Presentación de la Iglesia del Calvario (Fellada)	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Materiales adicionales (Electrónicos y de apoyo)	☐	☐	☐	☐	☐	☐

5. Comentarios adicionales para el Guion: *

6. ¿Cuál es tu nivel de satisfacción en relación con el contenido de la presentación de la Iglesia del Calvario en Coahuila?

Esta pregunta hace referencia tanto al contenido presentado como al material de lectura previa

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Bajo	☐	☐	☐	☐	☐	Excelente

7. Tiene algún comentario sobre el tiempo de duración la actividad?

8. Nombre (opcional)

Google no es ni responsable de este contenido.

Google Formularios

Actividad

 Opinión abierta

1. ¿Qué fue lo que más te gustó del tour?

2. ¿Qué aspectos crees que se podrían mejorar?

3. ¿Recomendarías este tour a otros viajeros?

☐ Sí

☐ No

☐ ¿Por qué? _____

4. ¿Te gustaría hacer otro tour con nosotros?

☐ Sí

☐ No

☐ ¿Qué destino te interesaría? _____

☐ Contacto (opcional)

Si deseas recibir promociones o información de futuros tours:

Nombre: _____

Correo electrónico: _____

¡Gracias por tu tiempo! Tu opinión nos ayuda a mejorar. 

Act
Ve a

Encuesta de Satisfacción – Tour Patrimonio Cultural Comalapa. (Mario)

Por favor, marque la opción que corresponda y deje sus comentarios:

Claridad de la explicación histórica:

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5

Interés generado por el recorrido:

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5

Organización y logística del tour:

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5

Calidad del guía:

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5

Aspecto que más le gustó: _____

Aspecto que mejoraría: _____

¿Recomendaría este tour? ☐ Sí ☐ No

Comentarios adicionales: _____

Encuesta de satisfacción del cliente (Claudia)

6. ¿Cuál fue su actividad favorita del tour?
7. ¿Cómo calificaría las habilidades comunicativas del guía?
8. ¿Cómo calificaría su satisfacción general con el tour? (Escala de 1 a 5).
9. ¿El guía proporcionó información relevante y útil sobre los lugares visitados?
10. ¿Qué tipo de actividades prefiere realizar en sus viajes?

(Juan Francisco)

Encuesta y comentario sobre la Iglesia del Calvario - Comalapa

Gracias por participar en el Guije del Patrimonio Cultural en Comalapa. Esperamos que te hayas aprendido y recopilado información relevante de la Iglesia del Calvario (Iglesia de San Juan Bautista).

Nos gustaría recibir tus comentarios para poder seguir mejorando nuestro contenido y guiaje. Llena este formulario rápido y comparte tus opiniones con nosotros (tus respuestas serán anónimas).

[* Verifica que los preguntas no se hayan respondido.](#)

Iglesia del Calvario - Comalapa



1. ¿Cuál es tu nivel de satisfacción en relación al tour de la Iglesia del Calvario? *

Muestra solo un dígit.

1 2 3 4 5

Nada ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Mucho

2. ¿Cuánto crees que le sirvió para tu trabajo? *

Muestra solo un dígit.

1 2 3 4 5

Poco ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Mucho

3. ¿Qué es lo más importante que aprendiste de la Iglesia del Calvario?

4. ¿Qué tan satisfecho con el guión? *

1 = Muy insatisfecho 5 = Muy satisfecho

Marca solo un óvalo por fila.

	1	2	3	4	5	N/A
Presentación	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Elaboración y presentación	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Presentación de la Iglesia del Calvario (Folletos)	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Materiales adicionales (Electrónicos y de apoyo)	☐	☐	☐	☐	☐	☐

5. Comentarios adicionales para el Guión: *

6. ¿Cuál es tu nivel de satisfacción en relación con el contenido de la presentación de la Iglesia del Calvario en Coahuila?

Esta pregunta hace referencia tanto al contenido presentado como al material de lecturas previas

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5
Bajo	☐	☐	☐	☐	☐
Excelente					

7. Tiene algún comentario sobre el tiempo de duración la actividad?

8. Nombre (opcional)

Google no almacena ni utiliza este contenido.

Google Formularios

Acti

Encuesta de Satisfacción (Diego)

¿Le pareció interesante la información acerca de San Juan Comalapa

¿Conocía San Juan Comalapa?

¿El guía se dirigió de forma correcta al dar la información?

¿El transporte le pareció cómodo?

¿La información que le brindaron antes del tour fue clara?

¡Nos gustaría saber! (Roberto Peren)

¿La información fue satisfactoria?

¿Qué puedes compartirnos acerca de lo que aprendiste hoy?

¿Podrías añadir algo más acerca del arte costumbrista?

En la escala del 1 al 10 ¿Cuánto le das a tu guía anfitrión?

Encuesta de satisfacción (Pablo)

1. ¿Qué te ha parecido el tour en general?
2. ¿Te ha quedado alguna duda sin resolver?
3. ¿Te ha gustado el recorrido que han hecho?
4. ¿Tienes algún comentario que dejarle al guía?
5. ¿Nos recomendarías?

Encuesta de satisfacción (Jaime Roberto)

¡Hola! Para nosotros fue un gusto llevarte a conocer Comalapa, Chimaltenango, un hermoso municipio que guarda mucha historia y una gran tradición expresada en coloridos textiles y expresivas obras de arte.

Para nosotros también es importante conocer tu opinión sobre la visita y nuestro guía turístico, por lo que agradecemos que llenes esta breve encuesta.

1. ¿Te resultó interesante la información que aportó el guía?

2. ¿El guía estuvo dispuesto a resolver tus dudas?

3. ¿Cómo te pareció el desenvolvimiento del guía?

- ◊ Tono de voz
- ◊ Desenvolvimiento
- ◊ Claridad en la información

4. ¿Qué te parecieron los lugares que visitamos?

5. ¿Nos recomendarías con otros turistas?

6. Deja tus comentarios o sugerencias sobre el guía y el recorrido

CUESTIONARIO (Sara Esther)

Agradecemos su visita a San Juan Comalapa. Por favor, complete este breve cuestionario para ayudarnos a mejorar:

Información general (opcional):

- ♦ Nombre (opcional): _____
- ♦ Nacionalidad: _____
- ♦ Fecha de visita: _____

Aspectos a Evaluar	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Amabilidad del guía				
Claridad en la explicación				
Tiempo en cada sitio				
Información proporcionada				
Organización de recorrido				
Calidad de actividades				
Experiencia en talleres/ textiles				
Comodidad del recorrido				

¿Le gustaría recomendar este tour a otras personas?

- ♦ Sí
- ♦ No
- ♦ ¿Por qué? _____

ANEXOS GENERALES





Tendremos la oportunidad de visitar San Juan Comalapa, conocida como la “Flores del Arte” en Guatemala.

Será una experiencia de un día llena de historia, murales impresionantes, artesanías y la calidez de su gente.

Para que podamos disfrutar al máximo y con comodidad, es importante que tomen en cuenta las siguientes recomendaciones.

RECOMENDACIONES

- ☐ Llevar uniforme completa
- ☐ Utilizar calzado cerrado y cómodo, ideal para caminar.
- ☐ Llevar gorra
- ☐ Utilizar bloqueador solar
- ☐ Llevar suficiente agua potable
- ☐ Llevar efectivo por si desean comprar algún recuerdo
- ☐ Llevar un suéter ligero para la tarde
- ☐ Llevar capa (ya que estamos en temporada de lluvia)

RECORDATORIO

- ☐ Llevar desayuno propio y a su hora, ya que no se hará parada de desayuno
- ☐ Debes de estar a las 4:30 am. en INTECAP para abordar el bus
- ☐ Se hará parada Chimaltenango para los que vayan en Antigua y alrededores
- ☐ Llevar cuaderno para apuntar información

GIRA COMALAPA



INTECAP 2025

Itinerario de Ruta – Viaje a San Juan Comalapa

Fecha: Sábado 16 de agosto

Salida: INTECAP zona 5, Ciudad de Guatemala

Destino: San Juan Comalapa, Chimaltenango

Ruta a Tomar

1. Salida desde INTECAP zona 5 → incorporación al Blvd. Liberación.
 2. Continuar por Calzada Roosevelt hasta empalmar con la Carretera Interamericana (CA-1) rumbo occidente.
 3. Pasaremos por: Mixco – San Lucas Sacatepéquez – Santa María Cauque – Sumpango – El Tejar.
 4. En Chimaltenango, tomaremos la ruta urbana.
 5. Parada en Gasolinera Puma para snacks, baños y combustible.
 6. Tomar el desvío a San Juan Comalapa, pasando por Zaragoza.
-

Horarios ajustados

- **05:00** – Salida desde INTECAP z.5
 - **05:25** – Llegada a Peri-Roosevelt (5 min)
 - **05:30** – Salida Peri-Roosevelt
 - **06:15** – Llegada Gasolinera Puma Chimaltenango (15 min: snacks, baños, combustible)
 - **06:30** – Salida Puma
 - **07:30–07:45** – Llegada San Juan Comalapa
-

Notas de tráfico y seguridad

- Salir puntualmente a las **05:00** para evitar congestionamiento en Roosevelt y San Lucas.
- Mantener velocidad moderada en la carretera a Comalapa por curvas y posible neblina.
- Llevar efectivo para gastos menores y snacks adicionales para el grupo.

Itinerario de Ruta – Regreso San Juan Comalapa → INTECAP zona 5

Fecha: Sábado 16 de agosto

Salida: San Juan Comalapa, Chimaltenango

Destino: INTECAP zona 5, Ciudad de Guatemala

Ruta a tomar

1. Salida desde San Juan Comalapa → carretera departamental hacia Zaragoza.
 2. Pasar por Zaragoza – desvío hacia Chimaltenango.
 3. Llegada a Gasolinera Puma Chimaltenango
 4. Continuar por la Carretera Interamericana (CA-1) rumbo a Ciudad de Guatemala.
 5. Parada en Peri-Roosevelt
 6. Incorporación a Calzada Roosevelt → Blvd. Liberación → INTECAP zona 5.
-

Horarios estimados

- 16:00 – Salida San Juan Comalapa
 - 16:50 – Llegada Gasolinera Puma Chimaltenango (15 min: snacks, baños, combustible)
 - 17:05 – Salida Puma
 - 17:55 – Llegada Peri-Roosevelt (10 min: baño/merienda)
 - 18:05 – Salida Peri-Roosevelt
 - 18:25–18:40 – Llegada INTECAP zona 5
-

Notas de tráfico y seguridad

- A las 16:00 el tránsito de salida de Comalapa suele ser fluido.
- La CA-1 entre Chimaltenango y San Lucas podría presentar tráfico moderado, especialmente en curvas y áreas de ascenso.
- Entrada a Ciudad de Guatemala por la Calzada Roosevelt puede presentar embotellamientos leves después de las 18:00.

Gira a Comalapa

Intecap



ALMUERZO

Pepián de pollo, acompañado de
bebida rosa de Jamaica



Al terminar el almuerzo

el **TALLER DE PINTURA**

Mientras tanto degustaremos de
la linda marimba

